

Μουσική

Στη μουσική επιτελέστηκε ένα πέρασμα από τις μπουάτ της Πλάκας και των Εξαρχείων, με το περιορισμένο λόγω χώρου κοινό και τη χαμηλή ένταση στον ήχο, καθώς και από το κλειστό διακριτικά κρυμμένο τραγούδι, στο ανοιχτό περιβάλλον των γηπέδων, την μαζικότητα, το πλήθος, τις φωνές να τραγουδούν δυνατά, φανερά. Στο μουσικό προσκήνιο κυριάρχησε η παρουσία του Μίκη Θεοδωράκη ο οποίος συνεργάστηκε με πολλά σχήματα και ερμηνευτές.



Ο Μίκης Θεοδωράκης διευθύνει σε μια από τις συναυλίες στο γήπεδο Καραϊσκάκη, Οκτώβριος 1975

Φωτογραφικό Αρχείο Flippress/ Βασίλη Καραγιώργου



Εξώφυλλα δίσκων που κυκλοφόρησαν την πρώτη περίοδο της Μεταπολίτευσης
Ιδιωτική Συλλογή



Γενική άποψη του γηπέδου Καραϊσκάκη από συναυλία του Μίκη Θεοδωράκη
Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (ΑΣΚΙ)